Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

 Приказ от 29.08.2019 г. № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н. Мирнов

Рабочая программа

по литературе

основного общего образования в 5 «А» классах

Количество часов в неделю – 3 ч, за год – 101 час

Учитель: Костенюкова Нина Васильевна

 Рабочая программа для 5 класса по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по литературе основного среднего общего образования, и программы общеобразовательных учреждений на основе Программы под редакцией проф. Б.А. Ланина, М.: Вентана-Граф, 2012.

 Ст. Тацинская

 2019-2020 уч. г.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**:

– умение *чувствовать*красоту и выразительность речи; *стремиться*к совершенствованию собственной речи;

– *проявлять* *любовь и уважение*к Отечеству, его языку, культуре;

– *формировать* *устойчивый познавательный интерес*к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность*в чтении;

– *добиваться* *осознание и освоение*литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентироваться*в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

–*уважать и принимать*другие народы России и мира;

– развивать *потребность*самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать*проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план*решения учебной проблемы;

– *работать*по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать*критерии оценки и *определять*степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать*все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать*основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться*разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать*информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *владеть* различными видами *аудирования*(выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать*и *преобразовывать*информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать*содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться*словарями, справочниками;

– *осуществлять*анализ и синтез;

– *устанавливать*причинно-следственные связи;

– *строить*рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать*разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь*устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь*договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь*осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать*важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять*свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать*тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать*и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать*речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать*и *обосновывать*свою точку зрения;

– *слушать*и *слышать*других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать*перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться*и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметные результаты**:

– осознанно *воспринимать*и *понимать*фольклорный текст; *различать*фольклорные и литературные произведения, *обращаться*к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять*фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять*нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть*черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать*фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать*малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать*сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать*сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять*в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять*жанровую разновидность сказки, *отличать*литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать*художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать*художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать*прочитанное, *отбирать*произведения для чтения;

– *воспринимать*художественный текст как произведение искусства;

– *определять*для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять и интерпретировать*авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять*актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать* *в диалог*с другими читателями;

– *создавать*собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять*произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– *сравнивать*сказки, принадлежащие разным народам, *видеть*в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять*сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать*произведения героического эпоса разных народов, *определять*черты национального характера;

– *выбирать*произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать*связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *сопоставлять*«чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать*интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять*произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять*самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять*её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание курса литературы -5 класс.**

**Введение (1)**

**Раздел «Устное народное творчество» (16)**

**Малые жанры фольклора (5+1)**

**Пословицы, поговорки, загадки**

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

**Раздел «Теория литературы».**Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

**Русские народные сказки (4+2)**

**Волшебные сказки**

*«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»*(по выбору учителя)

 **Бытовые сказки**

*«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»*(по выбору учителя)

**Сказки о животных**

*«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»*(по выбору учителя)

 Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

**Раздел «Теория литературы».**

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

 **Мифы Древней Греции (4)**

*Делъфы Боги свои и боги чужие*

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.» (5ч.)**

**Басни  (4+1)**

**И. А. Крылов — баснописец**

Басни *«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнѐнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне»*(по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определѐнных качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы еѐ воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

**Раздел «Теория литературы».**Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

**Раздел «Из русской литературы ХIХ-ХХ вв.» (25ч.)** **(От классики к современности)**

**Литературные сказки (19+6)**

**А.С. Пушкин***«Руслан и Людмила»*(фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Раздел «Теория литературы».**Художественный вымысел.

**Х.-К. Андерсен***«Снежная королева»*

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**П.П. Бажов***«Синюшкин колодец»*

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

 **А.П. Платонов***«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

 **В.Г. Губарев***«Королевство кривых зеркал»*

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**Раздел «Теория литературы».**Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.**Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

**Раздел «Из русской литературы XX в.» (2ч.)**

**От сказки — к фантастике (2)**

**Е.Л. Шварц***«Сказка о потерянном времени»*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».**Время в сказке. Фантастика и сказка.

**Разделы «Из русской литературы Х1Х-ХХ вв.»,** **«Из зарубежной литературы»,** **«Из литературы народов России» (39)**

**Среди ровесников (32+7)**

**Н. А. Некрасов**

*«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и го-рестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен***«Приключения Тома Сойера»*(главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьѐзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Проделки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».**Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко***«Слепой музыкант»*

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».**Тема и идея произведения.

**И.С. Шмелѐв***«Лето Господне»*(главы из романа)

 История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребѐнка. Ребѐнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. Карим***«Радость нашего дома»*(главы по выбору учителя)

Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».**Эпитет.

**Ю.П. Казаков***«Тихое утро»*

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».**Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

 **Л.А. Кассиль***«Кондуит и Швамбрания»*(главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимнази-ческого быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».**Рассказ от первого лица.

**С.П. Алексеев***«История крепостного мальчика»*

История глазами ребѐнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В.П. Астафьев***«Васюткино озеро»*

Приключенческая основа рассказа.

**Ф.А. Искандер***«Мальчик и война»*

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

**Темы для обсуждения.**Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»,**

**«Из русской литературы XX в.»(9ч.)**

**Наедине с поэтом (8+2)**

**Стихи о природе**

**А.С. Пушкин.***«Зимний вечер», «Зимнее утро»*

**Ф.И. Тютчев.***«Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»*

**А.А. Фет.***«Осенняя роза»*

**Н.М. Бараташвили.***«Цвет небесный...»*

**С.А. Есенин.***«Пороша»,*«С *добрым утром», «Нивы сжаты...»*

**О.Э. Мандельштам**. *«Есть иволги в лесах….»*

**Н.А. Заболоцкий.***«Лебедь в зоопарке»*

**Б.Л. Пастернак.***«Золотая осень»*

**Н.М. Рубцов**. *«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов Х1Х-ХХ вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».**Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.**Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

**Повторение и обобщение (4+1)**

**Круг чтения**

**Русская литература**

**П.П. Бажов.***«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В.П. Крапивин.***«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А.Н. Толстой.***«Приключения Буратино»*

**Зарубежная литература**

**В. Гауф.***«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

**А. Дюма.***«Три мушкетѐра»*

**Дж.Р. Киплинг.***«Маугли»*

**Дж.Ф. Купер.***«Зверобой»*

**А.А. Милн.***«Винни Пух и все-все-все...»*

**Р.Л. Стивенсон.***«Вересковый мѐд»*

**Календарно – тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата**  | **УУД. Планируемые результаты и характеристика основных видов деятельности** | **Виды деятельности, контроля** | **Приложение**  | **Форма занятия** |
|  | **Художественный вымысел, события и сюжет****Тема: Фольклор** **Задачи:** * Приобщение к русскому народному творчеству
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение

**Понятия для изучения**: фольклор, жанр, олицетворение, пословицы. Поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие – элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.**Имена для ознакомления**: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев. **Интернет.** Знакомство с ресурсами библиотек, круг чтения. | **Ученик научится:** осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях. | чтение, рассказывание, обсуждение |  |  |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся. Анкета | 1 |  **1ч.-24ч.****03.09** | **Ученик научится** видеть «необычное" в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку**Ученик получит возможность** сочинять загадки**Ученик научится** сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; **Ученик получит возможность научиться:** сравнивая сказки, находить общее и различное, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказкуУстанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики |  |  | Урок- лекция |
|  | **Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки**  |  |  |  |  |  |
| 2 | Пословицы и поговорки как хранители народной морали, духовных ценностей народа.  | 1 | **05.09** |  |  |  |
| 3 | Загадки как малый жанр фольклора. Народная психология, идеалы и представления в загадках. | 1 | **06.09** | сочинять загадки |  |  |
|  | **Русские народные сказки. Повторение изученного в начальной школе.** |  |  |  |  |  |
| 4 | Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители | 1 | **10.09** |  |  |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки | 1 | **12.09** | Анализ сказки | **ИКТ** | Беседа по вопросам |
| 6 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна – лягушка» | 1 | **13.09** | Характеристика героев |  | Беседа |
| 7 | Р.к. Сказка «Царевна лягушка» как противоборство добра и зла. | 1 | **17.09** |  |  |  |
| 8 | Бытовые сказки. «Каша из топора»Сказки о животных. «Кот и лиса». Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. | 1 | **19.09** | Анализ сказки |  | пересказ |
| 9 | Итоговый урок по фольклору. В гостях у кота Баюна. Моя любимая сказка. (Урок конкурс знатоков волшебной сказки) | 1 | **20.09** | викторина |  |  |
| 10 | ***Контрольная работа (тест) по теме: «Фольклор»*** | 1 | **24.09** |  | тестирование |  |  |
|  | **Тема: Мифы**Понятия для изучения: миф и мифология | **Ученик научится:** отличать миф от сказки, сравнивать сказки и мифы, интерпретировать мифы другими видами искусства, выбирать мифы для самостоятельного чтения**Ученик получит возможность:** рассказывать о самостоятельно прочитанных мифах. |  |  |  |
| 11 | Мифы и мифология  | 1 | **26.09** | пересказ |  | Урок- лекция |
| 12. | Дельфы | 1 | **27.09** |  |  |  |
| 13. | Боги свои и чужие | 1 | **01.10** |  |  |  |
| 14. | Боги и герои | 1 | **03.10** |  |  |  |
| 15. | Мифы Древней Греции. | 1 | **04.10** | пересказ |  | Беседа по вопросам |
| **Басни** **Задачи:*** Активизация аллегорического восприятия текста
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов «аллегория», «аллегорический сюжет», «басня», «эзоповский язык».
* Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование.
* Понятия для изучения: басня, мораль, в басне, «эзопов язык», аллегория

Имена для ознакомления: И.. Крылов, Лафонтен, Эзоп. |  |  |  |  |
| 16. | **Вн.чт**. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы). | 1 | **08.10** | **Ученик научится:** определять жанровые особенности басни, находить мораль, и давать её толкование, выразительно читать басни, соблюдая особенности интонации.**Ученик получит возможность:** инсценировать басни, сочинять свои басни.**Ученик научится:** интерпретировать прочитанное, работать с разными источниками информации.**Ученик получит возможность:** выбирать путь анализа произведения |  |  |  |
| 17. | ***И.А. Крылов.*** Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в басне «Волк на псарне». | 1 | **10.10** | инсценировать басни | **ИКТ** | инсценировать басни |
| 18. | ***И.А.Крылов*.** «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали | 1 | **11.10** | Чтение басни наизусть | **ИКТ** | Беседа  |
| 19. | И.А. Крылов «Демьянова уха» | 1 | **15.10** | Выразительное чтение |  | Выразительное чтение |
| 20. | Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть<http://festival.1september.ru/articles/538737/> | 1 | **17.10** | Выразительное чтение наизусть |  | Выразительное чтение наизусть |
|  | **Литературные сказки от классики к современности** |  |  |  |  |
|  | **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих терминов «художественный вымысел», «сказка фольклорная», «сказка литературная»**Виды деятельности:** чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение, обсуждение в группах.Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ.<http://festival.1september.ru/articles/594663/> | **Ученик научится:** отличать литературную сказку от фольклорной, чётко выделять сюжетные линии**Ученик получит возможность:** вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору)** |  |  | **Пр.** знают биографию писателя, теоретико - литературные сведения, дают портретную характеристику героям и определяют её роль **М/п.**  **Ученик научится** ставить цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, осуществлять поиск информации с Интернет**Ученик получит возможность** осуществлять познавательную рефлексию, учитывать разные мнения; самостоятельно проводить исследования**Л.** Будет сформировано чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам**Ученик научится**: выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; и рассказыванию сказки, усвоит литературоведческие понятия**Ученик получит возможность:** соотнести фантастическое и реальное в сказке. |  |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. Детство. Юность, начало творческого пути. Литературная сказка. История создания поэмы «Руслан и «Людмила» Вступление. | 1 | **18.10** | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 22 | «Руслан и Людмила» - сказочная поэма. Песнь 1 | 1 | **22.10** | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 23 | Песнь 2. Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила». Роль автора – рассказчика. | 1 | **24.10** | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 24 | Песнь 3. Тема верности в любви. | 1 | **25.10** | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 25 | Песнь 4.Сказочные события в «Руслане и Людмиле» | 1 | **2ч.-24ч.** **05.11** | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 26 | **Р.к.** Образы Финна, Наины, Черномора в сказке «Руслан и Людмила» | 1 | **07.11** |  |  |  |
| 27 | **Р.р.** Творческое задание. Письменная работа. | 1 | **08.11** | Письменная работа |  | Письменная работа |
|  | **Х.К. Андерсен. «Снежная королева»** |  |  |  |  |  |
| 28 | Х.К. Андерсен. Жизнь и судьба. Рассказ 1 | 1 | **12.11** |  |  |  |
| 29 | **Р.к.** Рассказ 2-3. Снежная королева как символ бездушия и порабощения | 1 | **14.11** | анализ | ИКТ | Пересказ |
| 30 | Рассказ 4-5. Готовность к самопожертвованию ради ближнего | 1 | **15.11** | анализ | ИКТ | Пересказ |
| 31 | Рассказ 6-7. Борьба со злом как моральный долг человека | 1 | **19.11** | анализ | ИКТ | пересказ |
| 32 | **Р.Р.** Творческая письменная работа | 1 | **21.11** | Творческая письменная работа |  | Творческая письменная работа |
|  | **П. П. Бажов. «Синюшкин колодец»** |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Слово о писателе. Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. | 1 | **22.11** |  |  |  |  |
| 34 | **Р.к.** Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. | 1 | **26.11** |  | анализ |  | пересказ |
| 35 | Повествование от лица персонажа-рассказчика | 1 | **28.11** |  | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка – быль).** |  |  |  |  |  |  |
| 36 | «Солдат и царица» (сказка - быль). Главные герои. Находчивость и смекалка героя. | 1 | **29.11** |  | анализ |  | Мозговой штурм |
| 37 | **Р.к.** Победа добра над злом. Особенности авторского повествования. | 1 | **03.12** |  |  |  |  |
| 38 | Сказочное и реальное в сюжете произведения | 1 | **05.12** |  | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»** |  |  |  |  |  |  |
| 39 | «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением) | 1 | **06.12** |  | анализ | ИКТ | Беседа |
| 40 | **Р.к.** Борьба девочек за справедливость. | 1 | **10.12** |  | анализ | ИКТ | Беседа  |
| 41 | Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. | 1 | **12.12** |  | анализ | ИКТ | Беседа |
| 42 | Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? | 1 | **13.12** |  | анализ | ИКТ | Беседа  |
| 43 | ***Контрольная работа (тест) по теме: «Литературная сказка»*** | 1 | **17.12** |  | Тестирование |  |  |
|  | **От сказки к фантастике** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих понятий «время в сказке», «фантастика и сказка»**Виды деятельности:** чтение и рассказывание.**Понятия для изучения:** время в сказке, фантастика и сказка. |  |  |  |  |
|  | **Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»** |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Сказочный образ потерянного времени и его поиски | 1 | **19.12** |  |  |  |  |
| 45 | Приключения героев сказки. | 1 | **20.12** |  | анализ |  | Урок- беседа |
| 46 | Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. | 1 | **24.12** |  |  | **ИКТ** |  |
| 47 | Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время. | 1 | **26.12** |  | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **Среди ровесников** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Задачи:*** Приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям;
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов «главный герой», «юмор в литературе», «комическое», «тема и идея».
* Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть.

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже. | **Ученик научится:** принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров**Ученик получит возможность** самостоятельно ставить новые цели и задачи |  |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»** |  |  | **Ученик научится**: давать определения понятиям, обобщать понятия, осуществлять сравнение, основам ознакомительного, изучающего и поискового чтения, структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, работать с метафорами, понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи**Ученик получит возможность**: ставить проблему, аргументировать её актуальность.**Ученик научится:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь, работать в группе, **Ученик получит возможность:** учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи, устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы, в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.Пр. **Ученик научится**: осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, формулировать своё отношение к произведению**Ученик получит возможность научиться:** выбирать путь анализа произведения, сопоставлять чужие тексты, оценивать интерпретацию художественного тест, созданную средствами других искусств, выбирать аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (проект, презентация, работа исследовательского характера)**Ученик научится** воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику, потомку, **Р.** определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;**К.** Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;**П.** Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки**Ученик получит возможность** дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет – ресурсов. |  |  |  |
| 48 | Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. | 1 | **27.12** | Выразительное чтение |  | Выразительное чтение |
| 49 | Авторские размышления о радостях и горестях детей. | 1 | **3ч.-30ч.****14.01** |  |  |  |
| 50 | Тревога и боль автора за судьбу русского народа. | 1 | **16.01** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)** |  |  |  |  |  |
| 51 | Проделки Тома Сойера  | 1 | **17.01** | анализ |  | Беседа по вопросам |
| 52 | Том Сойер и окружающие его люди.  | 1 | **21.01** | анализ |  | Беседа по вопросам |
| 53 | Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. | 1 | **23.01** | Характеристика героя |  | Урок- лекция |
| 54 | Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. | 1 | **24.01** | Характеристика героя |  | Беседа  |
| 55 | Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. | 1 | **28.01** | Коллективное обсуждение |  | Мозговой штурм |
|  | **В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» (главы из повести)** |  |  |  |  |  |
| 56 | **Р.к.**Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция. | 1 | **30.01** | анализ | ИКТ | Беседа  |
| 57 | **Р.к.**Художественные средства создания образов главных героев произведения. | 1 | **31.01** | анализ | ИКТ | Беседа  |
| 58 | Пейзаж и его композиционная роль в повести. | 1 | **04.02** | анализ |  | Урок- лекция |
| 59 | **Р.к.** Тема становления человеческого характера. | 1 | **06.02** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа)** |  |  |  |  |  |
| 60 | **Р.к.** Слово о писателе. Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник» | 1 | **07.02** | Выразительное чтение |  | Выразительное чтение |
| 61 | **Р.к.** Ребёнок и национальные традиции "Благовещенье», «Пасха» | 1 | **11.02** | Выразительное чтение |  | Выразительное чтение |
|  | **М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя).** |  |  |  |  |  |
| 62 | Главные герои произведения: Ямиль и Оксана. | 1 | **13.02** | анализ |  | Беседа по вопросам |
| 63 | **Р.к.** Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. | 1 | **14.02** | Характеристика героев |  | Урок- беседа |
| 64 | **Р.к.** Война как воплощение зла. | 1 | **18.02** |  |  |  |
| 65 | Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. | 1 | **20.02** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **Ю. Казаков. «Тихое утро»** |  |  |  |  |  |
| 66 | Два мальчика – два разных жизненных опыта. | 1 | **21.02** |  |  |  |
| 67 | Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие | 1 | **25.02** | анализ |  | Урок- лекция |
| 68 | Юмор в рассказе | 1 | **27.02** |  |  |  |
| 69 | Стилистическая роль пейзажа. | 1 | **28.02** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)** |  |  |  |  |  |
| 70 | Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. | 1 | **03.03** | анализ |  | Урок- дискуссия  |
| 71 | Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. | 1 | **05.03** | анализ |  | Элементы анализа |
| 72 | Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости | 1 | **06.03** |  |  |  |
| 73 | Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести. | 1 | **10.03** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»** |  |  |  |  |  |
| 74. | История глазами ребёнка. | 1 | **12.03** | анализ |  | Урок- беседа |
| 75. | Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства – главные качества крепостного мальчика. | 1 | **13.03** | анализ |  | Урок- беседа |
| 76. | Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. | 1 | **17.03** |  |  |  |
| 77. | Исторические приметы эпохи в повести. | 1 | **19.03** | Творческая работа |  | Урок творчества |
|  | **В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»** |  |  |  |  |  |
| 78. | Приключенческая основа повести. Образ главного героя. | 1 | **20.03** | Творческая работа |  | Творческая работа |
|  | **Ф. Искандер «Мальчик и война»** |  |  |  |  |  |
| 79. | Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. | 1 | **4ч.-****07.04** |  |  |  |
| 80. | Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.Стал ли человек добрее за историю человечества? | 1 | **09.04** | Творческая работа |  | Творческая работа |
| 81. | Мир детства и мир взрослых в художественной литературе | 1 | **10.04** |  |  |  |  |
|  | **Наедине с поэтом. Стихи о природе.** |  |  |  |  |  |
|  | **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих терминов – интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.**Виды деятельности:** чтение и интерпретация, заучивание наизусть.**Понятия для изучения:** особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.**Повторение и обобщение:** эпитет, олицетворение, сравнение.Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX -XX веков |  |  |  |
| 82-83 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» | 2 | **14.04****16.04** | Чтение стихотворения наизусть | **ИКТ** | Урок- соревнование |
| 84-85 | Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою…» | 2 | **17.04****21.04** | Чтение стихотворения наизусть |  | Урок- соревнование |
| 86-87 | А.А. Фет. «Осенняя роза» | 2 | **23.04****24.04** | Чтение стихотворения наизусть |  | Урок- соревнование |
| 88-89 |  Н. Бараташвили «Цвет небесный»…» | 2 | **28.04****30.04** | Чтение стихотворения наизусть |  | Выразительное чтение |
| 90-91. | С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты…» | 2 | **05.05****07.05** | Чтение стихотворения наизусть | **ИКТ** | Урок- соревнование |
| 92-93 | Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» | 2 | **08.05****12.05** | Выразительное чтение | **ИКТ** | Выразительное чтение |
| 94-95 | Б.Л. Пастернак «Осень» | 2 | **14.05****15.05** | Выразительное чтение | **ИКТ** | Выразительное чтение |
| 96-97 | Н.М. Рубцов Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лике поэтов XIX- XX веков. Настроение автора, средства его выражения | 2 | **19.05****21.05** | Выразительное чтение | **ИКТ** | Выразительное чтение |
| 98-101 | Повторение и обобщение раздела «Устное народное творчество».Повторение и обобщение раздела «Из русской литературы XX в.».Повторение и обобщение разделов «Из русской литературы Х1Х-ХХ вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России». | 4 | **22.05****26.05****28.05****29.05** |  |  |  | Мозговой штурм, урок-повторение, урок- дискуссия |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

ООО «Филология» МБОУ ТСОШ №3

от 28.08.2019 года № 1 от 29.08.2019 года № 1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

О.А. Шевалдыкина

 \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова